

Bodas en Francia
1777. 157.

15

89

D. Beatriz y doncellas y conueccion

Las ricas bodas se arman
En la ciudad de Paris.

Que de damas y doncellas. Y entre damas y doncellas
y de caballeros mil. Y entre caballeros mil

Que no hay quien guie la danza No hay quien guie la danza
Como Dona Beatriz. Como D. Beatriz

Mirandola está ese conde
ese conde de Paris:

¿Que mirais allí el conde,
conde, que mirais allí?

Si mirabais a la danza
O me mirabais a mi?

— Yo no miraba la danza,
Yo no miro mas que a ti,
Miro yo tu lindo cuerpo
Tan galan y tan gentil.

— Si buenos pareces, conde,
Alza y vamos de aqui:

El marido tengo viejo,
Causada estoy de servir;
Los niños tengo chiquitos

No se acordarán de mí. «
Échola la capa encima
Y llévola tras de sí.
A la salida de casa
Se la cayera el chapín.
A la salida de puertas
Su marido helo aquí:
« A quin llevais allí, corde,
Corde, a quin llevais allí?
— Llevo yo a un pajicito
Que me vino de París.
— Ese paji que allí llevas
A mi solía servir;
Me ponía la mi mesa
Y me inventa elcautil;
El me hacía la cama
Y se echaba cabi mí.
Llévalte esta noche, corde,
Mañana, tráilo aquí.

1/anyer 1913

C. III

[16]

Hanna Bernheim
(70 años)

¡Que ricas todas se arman en la ciudad de Paris!

¡Que de damas y doncellas y de caballeros mil!
No hay quien quise la danza como dona Beatriz.
Mirandole está ese conde, ese conde de Paris.

- ¡Que mirais ahí, el conde? ¡Conde, por mirais ahí?

¿Mirabais a la danza ó me mirabais a mí?

- Me veo yo a la danza otras mejores, yo ve.

Veo yo tu lindo cuerpo tan galán y tan gentil.

- Si bien vos parezco, el conde, ahí y banconos de aquí.

Mi marido tengo viejo, cansado, estoy de servir.

Mis hijos tengo chupitos, no se acordaran de mí.

Al bajar por la escalera arrastró el chapin.

A la salida de la puerta su marido hala apri.

- ¡Que llevais ahí, el conde, conde, por llevais ahí?

151

- Llevo ya un papacito que se me durmido en Paris.
 - Ese papa que tu llevas a mi solia servir;
el me ponía la mesa y me encendía el candil,
el me hacía la cama y se echaba cabe mí.
 - Llévale esta noche, al conde, mañana Frasco aquí.
-

19

Manr Lara, Tánger 1915

Versos del primer cuaderno

2126.

15p

4- agosto - 1915.

Versos de 16
silabas, de 14
o de 12

25

43

21

21

32

10

15

23

29

20

20

24

10

9

32

22

28

18

40

26

17

18

22

19

16

518

versos octosilabas o menores = 259

10 - agosto.

16p

452

" " " = 226

41p

11 - agosto

3096

14. / (Música) ^{Tanger} 1915 VI 17 Estrella Benaroya (50 años)
música

Las ricas bodas se arman en la ciudad de París.
que de damas y doncellas y de caballeros mil
y no hay pien baile la danza como donna Prestrix
Mirandola está ese conde, ese conde de París.

- ¿Qué mirais ahí, el conde? ¿conde, qué mirais ahí?
Si mirabais a la danza o me mirabais a mí?

- No veo yo a la danza; a otras mejores yo ve.

veo yo tu lindo cuerpo tan geloso, y atan gentil.

- Si bien os parezca, el conde, anda y vamonos de aquí.

Mis hijos tengo chiquito, no se acordarán de mí.

Las niñas en la maestra, pero buscarán por mí.

El mundo tengo viejo, cansada estoy de servir.

Al bajar de la escalera arrastrasla el chapín.

M14.17

hala (sic)

15 - La salida de la puerta mi marido helo aquí.
 - ¿Qué llevas ahí, conde? ¿conde que leas ahí?
 - Levo yo un papeito que me vino de perix.
 - ¿É ese pape que tui llevas a mi solia servir;
 el me ponía la mesa y me encendía el candel
 el me hacía la cama y se echaba cabe mi.
 Llévala esta noche, el conde, mañana Trácla aquí.
 La llevo por esta noche esta noche y otras mil.

Manr Lara, Tánger 1915

Allegretto.

has ri - cas bo - das - se ornan en la vis - ta del da - pa - ris que de
 demor y don - ce - des y de ca - ba - lla - ros mil

Manr Lara, Tánger 1915

(La modestidad de esta melodía y su estructura parecen indicar, además de la pureza de su conservación, una antigüedad venerable)

132

Tetrisim 95 CXXI

18

Makini Bessimara
(65 años)

Las ricas bodas se hacen en la ciudad de París.

Un de damas y doncellas y de caballeros mil!

que no hay quien guie la danza como dama prestante.

Mirándola está ese conde, ese conde de París.

- ¿Le miráis ahí, el conde? ¿Conde, qué miráis ahí?

¿Se miraban a la danza o me miraban a mí?

- Me miro yo a la danza y a otras mujeres que tú.

Miro yo tu lindo cuerpo tan felpa y tan gentil.

- Es bien os pareces, el conde, alray vamosos de aquí.

Sus miras tengo chipiutos, no se acuerdan de mí.

La miras en la maestra no saldrán ande me fui.

El marido tengo y viejo, causada estoy de servir.

La salida de la alforja, amatozale el conde.

Al bajar de la escalera resbalosale el chapín.

La salida de la puerta, mi marido helo aquí.

- ¿Le lleváis ahí el conde? ¿Conde, se le lleváis ahí?

153

- Llevo ya un pagueto por se me durmiera en París.
- Me pague por tu llevas a mi solia servir.

El me ponía la mesa, el me encendía el candil,
el me hacía la cama, y el se acuesta cabe mí.
Llévalde esta noche el conde, mañana, volvelde aquí.

Man : Lara. Tetuán 1916